

우리민속 한마당

Korean Folk Performance
for Visitors

함께 누리는 문화 행복한 대한민국



04 April 2012

토요상설공연 Saturday Performances, Museum Auditorium
2012년 4월 매주 토요일 오후 3시, 국립민속박물관 대강당

일요상설공연 Sunday Performances, Museum Courtyard
2012년 4월 매주 일요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당

4월 토요일상설공연

April Saturday Performances, Every Saturday 15:00, Museum Auditorium

2012년 4월 매주 토요일 오후 3시, 국립민속박물관 대강당



제740회

민속 정선아리랑 공연

Jeongseon Arirang

04.07.



제741회

동방의 나라 Korea! (舞&武)

The Land of East, Korea! (Dance & Martial Art)

04.14.



제742회

불세출과 함께하는 풍류도시

In the Wind-flowing City with Bulsechul

04.21.



제743회

이주연의춤

Dance by LEE Joo-Yeon

04.28.



* 공연일정은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The above schedules are subject to change without prior notice.

4월 일요일 열린민속무대

April Sunday Performances, Every Sunday 14:00, Museum Courtyard

2012년 4월 매주 일요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당



제308회

광개토 사물놀이의 'MOVEMENT KOREA'

MOVEMENT KOREA by Gwang-gaeto Samulnori

04.01.



제309회

광대들의 신명나는 놀이판 <도는놈 뛰는놈 나는놈>

Playing Field of Clowns in Delight <Spinner Hopper Flier>

04.08.



제310회

결련택견 한마당

A Grand Field for Gyeollyeon Taek-gyeon

04.15.



제311회

서울 꼭두패, 전통 인형 덜미 잡고 놀다

"Puppet, Catch ya!" by Seoul Kkokdupae

04.22.



제312회

세종국악관현악단의 신나는 국악여행

An Exciting Journey toward Gugak(Korean Classic Music) of Sejong Gugak Orchestra

04.29.



* 공연일정은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The above schedules are subject to change without prior notice.

민속 정선아리랑 공연

Jeongseon Arirang

2012. 4. 7. Sat (토)
3:00 pm

국립민속박물관 강당
7 April 2012(Sat), Museum Auditorium

■ 공연내용

이번 공연은 강원도 정선지방에 전승되는 정선아리랑 공연으로 강원도 무형문화재 제1호이며, 현지에서는 '아라리' 또는 '아라리타령'이라고 한다. 정선아리랑은 정선지방에서 발생한 노래이지만 태백산맥의 동쪽 전역과 남·북한강 유역에 고루 분포하며, 이 지역을 '아라리권' 또는 '메나리토리권'이라하여 다른 지역과 구별 짓기도 한다. 정선아리랑은 옛 선조들의 삶의 희로애락이 그대로 담겨 있는 토속 민요로서 '긴 아리랑', '엮음 아리랑', '자존 아리랑'으로 구분하여 부르고 있다. 특히 본 공연에서는 정선아리랑군립예술단 소속의 정선아리랑 공연단들이 직접 공연을 선사해 줄 것이다.

■ 공연순서 PROGRAM

- 1 긴 아리랑 Arirang Song in Slow Tempo
- 2 엮음 아리랑 Story Weaving Arirang Song
- 3 자존 아리랑 Arirang Song in Rapid Tempo



■ PERFORMANCE DESCRIPTION

The performance is entitled 'Jeongseon Arirang', of which the name comes from the Gangwon-do Intangible Heritage No.1 that is being handed down in Jeongseon area in Gangwon-do province. Jeongseon Arirang is also called 'Arari' or 'Araritaryeong' in the region. Although it originated in Jeongseon area, Jeongseon Arirang ranges all over the eastern area and the riverside of Southern and Northern Han rivers. The areas are called 'Arari region' or 'Menaritori region' to be distinguished from other regions. Jeongseon Arirang is classified as a local folk song and has three subcategories as to 'Arirang Song in Slow Tempo', 'Story Weaving Arirang Song', and 'Arirang Song in Rapid Tempo'. This time, the performance will be specially featured by Jeongseon Arirang performers who are affiliated in Jeongseon Arirang Municipal Art Company.



대표 장석배 | 정선아리랑공연단 단장
특별찬조출연 김남기 | 정선아리랑예능보유자
배규연 | 정선아리랑전수조교
출연 조금자, 이정순, 이정희, 남나경, 김정숙, 배연자, 장옥연

동방의 나라

Korea! (舞&武)

The Land of East, Korea!(Dance & Martial Art)

2012. 4. 14. Sat (토)
3:00 pm

국립민속박물관 강당
14 April 2012(Sat), Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 우리민족의 맥을 이어온 전통 민속 춤사위와 전통무예를 새로운 장르로 재구성한 한국무용을 선보일 예정이다. 첫 무대는 여인들의 우아하고 매력적인 자태를 뽐내며 추는 '여인지향'을 공연한다. 이어서 속세의 번뇌를 모두 잊고 승화하고자 하는 간절한 몸부림이 담긴 '승무'와 나라의 안위와 태평성대를 기원하는 '동방의 나라 대한민국'을 공연한다. 다음으로 민속무용의 기본이라 하는 '입춤'과 전통을 기반으로 하여 창작된 춤으로 평가가 가득한 곳을 지향한다는 '그리움 그 저편' 및 외검을 사용하여 영웅의 포부와 기상을 표현하는 춤 '지킴의 몸짓'을 공연한다. 마지막으로 우리가락의 멋과 흥을 한껏 느낄 수 있는 '두드림 북의 대합주'를 감상할 수 있는 자리가 될 것이다.

공연순서 PROGRAM

- 1 여인지향 (女人之香) Scent of a Woman
- 2 승무 Seungmu
- 3 동방의 나라 대한민국! The Land of East, Korea!
- 4 입춤 Yipchum
- 5 그리움 그 저편! Beyond Longing!
- 6 지킴이의 몸짓 Movement for Guarding
- 7 두드림 북의 대합주 Grand Ensemble of Dudeurim Drums

PERFORMANCE DESCRIPTION

In this performance, traditional folk dance motions and martial artistic motions which inherited the pulse of ethnical spirit are reinterpreted to be transformed into a new genre. The first stage presents 'Scent of a Woman' in which women gorgeously and attractively dance. Followings are 'Seungmu', containment of desperate movements longing for incineration of secular worries, and 'Land of East, Korea' with which reign of peace in the country is wished for. 'Yipchum' was basic form of folk dance, and 'Beyond Longing', created in accordance with the tradition, is being performed wishing to reach the place full of peace. Next, 'Movement for Guarding' expresses a hero's ambition and temperament using a saber. The last performance is 'Grand Ensemble of Dudeurim Drums' which will penetrate the audience into the Korean traditional rhythms of excitement and gorgeousness.



대표 김문애 | 이화여대평생교육원교수

출연 윤해숙, 임영희, 전민영, 강경아, 도경순, 김민서,
장정애, 이난희, 이희숙, 김경연, 유현선

불세출과 함께하는 풍류도시

In the Wind-flowing City with Bulsechul

2012. 4. 21. Sat (토)
3:00 pm

국립민속박물관 강당
21 April 2012(Sat), Museum Auditorium

■ 공연내용

이번 공연은 젊은 국악인으로 구성된 실내악단 그룹 불세출(不世出)의 한국음악 공연을 선보일 예정이다. 첫 무대는 듣는 이의 안녕과 축을 기원하는 '비나리'를 시작으로, 작지만 강한 현악기의 매력을 살려 연주하는 '시르실', 함경남도 지방의 사자춤의 반주음을 각색하여 연주하는 '북청놀이', 기타반주 위에 피리소리가 함께하는 '쉼', 연 날리는 모습을 기타, 거문고, 가야금으로 연주하는 '연', 봉산탈춤의 반주곡을 새로운 기악곡으로 구성한 '서도풍류'를 연주하고, 마지막으로 바람이 불 듯 아름다운 선율로 다양한 악기들의 책임이 유연한 '바람.. 걷다'를 본 무대에서 감상할 수 있는 자리가 될 것이다.

■ 공연순서 PROGRAM

- 1 비나리 Binari
- 2 시르실 Sireusil
- 3 북청놀이 Bukcheong Play
- 4 쉼(休) Rest
- 5 연 Kite
- 6 서도풍류 Western Wind Flow
- 7 바람.. 걷다 Wind.. Walks

■ PERFORMANCE DESCRIPTION

Bulsechul, an ensemble group of young Gugak (Korean Classic Music) musicians, presents Korean classic music performances.

Starting with 'Binari', wishing for peace and blessings for all the comers, musicians will sequentially perform 'Sireusil' with vivid attractiveness of the small but strong strings, 'Bukcheong Play' into which the background melody of 'Lion Dance' in the province of Hamgyeongnam-do is adapted, 'Rest' of which the melody is played by the flute along with the background music by the guitar, 'Kite' that tries to picturize the scenery of flying kites with the guitar, Geomungo, and Gayageum. For the second to the last, 'Western Wind Flow' which is in a newly formulated version of background music of 'Bongsan Mask Dance will be performed', and lastly, 'Wind.. Walks' offers a stage to feel the air of beautiful windy-like tune that smoothly harmonizes many different musical instruments.



대표 박제헌 | 성남시립국악단 상임단원

출연 이준, 전우석, 김진욱, 박계전, 용하, 최덕렬, 배정찬



이주연의 춤

Dance by LEE Joo-Yeon

2012. 4.28. Sat (토)
3:00 pm

국립민속박물관 강당
28 April 2012(Sat), Museum Auditorium



공연내용

이번 무대는 중요무형문화재 제27호 승무 이수자인 이주연의 전통춤 공연이 선보인다. 첫 무대는 '송범류의 산조춤'을 정재만 선생이 새롭게 안무한 작품으로 한국여성의 자태를 서정적으로 풀어낸 녹수청산을 시작으로, 두 손에 검을 들고 무원이 정렬적으로 추는 춤을 2인무로 재구성한 진주 검무, 전통 남성 춤으로 격조 있고 역동적인 옥골선풍, 나라의 태평성대를 기원한다는 태평무, 궁궐에 경사가 있을 때 원님들이 쇠를 들고 춤을 추었다는데서 유래한 진쇠춤, 판소리 춘향가의 한대목인 사랑가 장면을 무용으로 재구성한 연가, 마지막으로 경쾌한 풍물장단에 맞춰서 북을 들고 추는 진도북춤으로 화려하게 대미를 장식할 것이다.

공연순서 PROGRAM

- 1 녹수청산 Noksucheongsan (Green Trees and Verdant Mountains)
- 2 진주검무 Jinjugeommu (Jinju Sword Dance)
- 3 옥골선풍 Okgolseonpung (Whirlwind of a High-spirited Person)
- 4 태평무 Taepyeongmu (Peace Dance)
- 5 진쇠춤 Jinsoaechum (Iron Dance)
- 6 연가 Yeonga (Love Serenade)
- 7 진도북춤 Jindobukchum (Jindo Drum Dance)

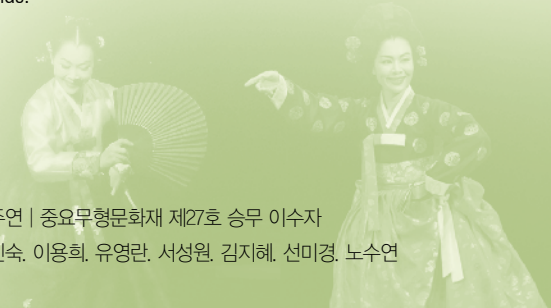
PERFORMANCE DESCRIPTION

Traditional dance performance will be presented by LEE Joo-Yeon, a bearer of Important Intangible Cultural Heritage No.27, Seungmu. The first performance, 'Noksucheongsan (Green Trees and Verdant Mountains)', is a work of Master JUNG Jae-Man who adopted 'Sanjo dance' of SONG Beom-Ryu to poetically portrait the courteous visage of Korean women. 'Jinjugeommu (Jinju Sword Dance)' is a duet dance performance which reinterpreted fervid dance motions by two of a governor-general holding a sword in each of his two hands. 'Okgolseonpung (Whirlwind of a High-spirited Person)' is comprised of staunch and dynamic traditional masculine dance movements. 'Taepyeongmu (Peace Dance)' is for wishing for the sovereign of peace in the country, and 'Jinsoaechum (Iron Dance)' is derived from the tradition that the governors used to dance with iron poles celebrating festive occasions in palace. "Yeonga (Love Serenade)" is an adopted formulation of a love serenade part in 'Chunhyangga' into the form of a dance performance. The last performance as to 'Jindobukchum (Jindo Drum Dance)' will elaborate the ending of a stage through the dance performance by cheerful dancers following Pungmul tunes holding drums in their hands.



대표 이주연 | 중요무형문화재 제27호 승무 이수자

출연 장인숙, 이용희, 유영란, 서성원, 김지혜, 선미경, 노수연



광개토사물놀이의 MOVEMENT KOREA

MOVEMENT KOREA by Gwang-gaeto Samulnori

2012. 4. 1. Sun (일)
2:00 pm

국립민속박물관 앞마당
1 April 2012(Sun), Museum Courtyard



■ 공연내용

이번 공연은 과거와 현재의 문화를 포괄하는 한국 젊은이들의 역동적인 공연을 선보인다. 본 무대에서는 광개토사물 놀이의 'MOVEMENT KOREA'라는 제목으로 대중들이 선호하고 현대감각에 맞는 다양한 장르를 총체적으로 창작한 공연으로서 서양의 비보이 댄스, 비트박스과 우리 전통공연의 풍물연희, 한국무용, 판소리를 새롭게 창작하여 동서양이 함께 즐길 수 있는 무대가 되며, 특히 공연장의 대미를 장식할 코리아 힙합 아리랑은 우리민족의 상징인 아리랑을 힙합으로 편곡된 음악에 맞추어 전 출연진과 관객이 함께 어우러질 수 있는 무대가 될 것이다.

■ 공연순서 PROGRAM

- 1 지신밟기 소리와 사물 합주 Sound of Jisimbaggi (Treading on the earth god) and Samul (Korean musical instrument quartet) ensemble
- 2 국악 비보이 댄스 '韓 스타일' Gugak (Korean classic music) B-boy dance 'Han Style'
- 3 'REMIX 토끼이야기'비트박스+ 판소리 Beat box combined with Pansori 'REMIX Rabbit Story'
- 4 퓨전 타악 합주'Mega Drum' Fusion Percussion Ensemble 'Mega Drum'
- 5 판소리'사랑가' Pansori 'Sarangga (Love Serenade)'
- 6 FREE 놀음판'MOVEMENT KOREA' Free Playing Field 'MOVEMENT KOREA'
- 7 코리아 힙합 아리랑 Korea Hip-hop Arirang

■ PERFORMANCE DESCRIPTION

Korean youths collaborating the culture of the past and that of the present demonstrate a dynamic stage performance. The performance in title of 'MOVEMENT KOREA by Gwang-gaeto Samulnori' is a creative work comprised of various genres in favor of the public such as western B-boy dance, beat box, Korean traditional Pungmul play, Korean court dance, and Pansori. All are mixed in harmony to form a stage that will serve both western and eastern audience, and 'Korea Hip-hop Arirang' as a finale will be specially featured to invite the audience to be up to the stage with performers backed by the arranged hip-hop tune of Arirang, a symbol of the Korean people's ethos.



대표 권준성

특별찬조출연 최지민, 정승조, 안태진 | 리듬 몬스터 비보이즈

출연 권준혁, 이상현, 감종문, 박지웅, 조용성, 김민규,
김보미, 김성용, 김동준, 박준혁

광대들의 신명나는 놀이판 〈도는놈 뛰는놈 나는놈〉

Playing Field of Clowns in Delight
〈Spinner Hopper Flier〉

2012. 4. 8. Sun (일)
2:00 pm

국립민속박물관 앞마당
8 April 2012(Sun), Museum Courtyard

■ 공연내용

이번 공연은 광대들의 신명나는 놀이판 〈도의놈 뛰는놈 나는놈〉의 제목으로 풍물, 탈춤, 사자춤, 버나놀이, 판소리 등 한국의 우수한 전통연희를 한번에 선보일 예정이다. 연희집단 'The광대'는 고성오광대 이수자들로 구성된 젊고 참신한 예인집단으로 전통연희를 바탕으로 한 현대적 창작공연을 지향하는 단체로 관객들을 공연장 안으로 적극적으로 끌어들이고 있다. 특히 버나놀이는 공방대와 꼬챙이로 접시모양의 버나를 돌리면서 재미있는 재담을 곁들여 관객들의 눈과 귀를 즐겁게 할 것이다.

■ 공연순서 PROGRAM

- 1 사물놀이 Samulnori (A quartet by four Korean musical instruments)
- 2 사자놀음 Sajanoreum (Lion Play)
- 3 이매놀음 Imaenoreum (Imae Play)
- 4 1인 소리극 Solo Pansori Play
- 5 선반 사물놀이 Seonban Samulnori
- 6 버나놀이 Beonanori (Plate - Spinning)
- 7 12발 상모놀이 12bal Sangmonori

■ PERFORMANCE DESCRIPTION

The performance entitled 'Playing Field of Clowns in Delight <Spinner Hopper Fliers>' is comprised of a variety of excellent Korean folk performances such as Pungmul, Mask Dance, Sajachum, Beoneonori, Pansori. 'The Gwangdae', a performance art company freshly grouped by the youths who are bearers of Goseong Ogwangdae, pursues modern creative work on the basis of folk performances. Performers encourage active participation from the audience to come onto the stage to experience direct communications with the clowns. 'Beonanori' will specially please eyes and ears of the audience through enjoyable talks along with spinning of plate-looking Beona on a pole or Gombangdae (Korean cigarette stick).



대표 안대천 | 연희집단 The광대 대표

출연 최영호, 허창열, 선영욱, 이정일, 이상영,
이창훈, 음대진, 배정찬, 문상준, 황민왕

결련택견 한마당

A Grand Field for Gyeollyeon Taek-gyeon

2012. 4. 15. Sun (일)
2:00 pm

국립민속박물관 앞마당
15 April 2012(Sun), Museum Courtyard



■ 공연내용

이번 공연은 결련택견 한마당이 펼쳐진다. 공연은 크게 '3마당'으로 나누어지는데 '1마당'에서는 결련택견의 특징 및 규칙을 소개하고 '2마당'부터는 풍물과 함께 어우러져 택견꾼들의 신명나는 택견 경기가 펼쳐진다. 택견 경기는 발로 상대방의 얼굴을 차거나 넘어뜨리면 승리하는 규칙을 가지고 있다. 이긴 선수가 계속 경기에 임하는 연승제라는 독특한 경기방식이 경기를 더욱 흥미롭고 박진감 있게 끌어간다. 이날 관람객들은 심신을 고루 단련시킬 수 있는 택견체조를 함께할 수 있다. 마지막으로 '3마당'에서는 직접 관람객들이 택견과 관련된 다양한 놀이를 즐길 수 있는 무대가 준비되었다.

■ 공연순서 PROGRAM

1 결련택견 소개 - 택견의 특징 및 규칙설명

Introduction to Gyeollyeon Taek-gyeon - Rules and Characteristics of Taek-gyeon

2 결련택견 시연 - 택견꾼들의 시연, 함께하는 택견체조

Gyeollyeon Taek-gyeon Demonstration - Demonstration of the Taek-gyeon Players, Taek-gyeon Gymnastics altogether

3 놀이택견 - 발등 밟기, 기념품증정

Taek-gyeon in Plays - Baldeungbaggi (Treading on foot) with gifts for participants

■ PERFORMANCE DESCRIPTION

Gyeollyeon Taek-gyeon is comprised of three 'Madangs' ('Madang' as a unit to count the number of sections in a performance program). The first Madang starts off with an overview of Gyeollyeon Taek-gyeon, introducing characteristics and rules of the match.

The second Madang is continued with a demonstration of the Taek-gyeon game by Taek-gyeon players. Taek-gyeon follows a very simple rule, stating that one wins the match by kicking in the face of the counterpart or by tipping the counterpart over. The game is played as a tournament, making it even more interesting and thrilling. Taek-gyeon Gymnastics is also prepared for visitors so that they can experience the balanced exercise movements to strengthen their physical conditions by participating.

The third Madang provides visitors with opportunities to enjoy a variety of plays related to Taek-gyeon.



대표 도기현 | (사) 결련택견협회 회장
사회 김병구 | (사) 결련택견협회 서울지부장
출연 박성우, 장태식, 황인무, 정주열, 김성용, Steffi Stryzak

서울 꼭두패, 전통 인형 덜미 잡고 놀다

"Puppet, Catch ya!" by Seoul KKokdupae



2012. 4.22. Sun (일)
2:00 pm

국립민속박물관 앞마당
22 April 2012(Sun), Museum Courtyard



■ 공연내용

이번 공연은 서울꼭두패의 공연으로 한국에서 유일하게 이어져 내려오고 있는 민속인형극을 선보일 것이다. 첫 무대는 남사당놀이 여섯 마당 가운데 하나인 덜미(꼭두각시놀음)로 서민들에게 사랑을 받으며 이어오고 있는데 그 속에 서민층의 애환과 희로애락을 같이 해온 놀이라고 할 수 있다. 이어서 충청 영서지방의 풍물놀이를 대표하는 웃다리농악의 원형으로 머리에 상모를 쓰고 돌리며 동시에 악기를 치는 풍물판굿 공연과 흘러간 약장수, 뱀장수의 사설을 모아 마당광대가 열변을 토하며 관객들에게 웃음을 주는 마당 광대놀이를 모두 만나 볼 수 있을 것이다.

■ 공연순서 PROGRAM

- 1 덜미(꼭두각시놀음) Deolmi (KKokdugaksinoreum)
- 2 풍물 판굿 Pungmul Pangut
- 3 마당 광대놀이 Madang Gwangdaenori (Clown Play)

■ PERFORMANCE DESCRIPTION

Seoul KKokdupae is performing uniquely inherited folk puppet performances. The first part of the program is 'Deolmi (KKokdugaksinoreum)', one of six Madangs ('Madang' as a unit to count the number of sub-sessions in a folk performance). It has been loved by commoners due to its empathetic spirit through which it could take part in people's sorrows and anguish as well as delight, anger, love and joy.

The next performance is 'Pungmul Pangut' that is originated from Utdari Nong-ak representing Pungmulnori (Folk ceremonial performance for harvest season) in Chungcheondo Yeongseo province. In the performance, performers play musical instruments, and at the same time spin their hats (Traditional folk hats specially made for Pungmulnori).

Lastly, Madang Gwangdaenori is prepared, which will grant big laughs for the audience through many fervid talks by humorous characters as to vendors selling untrustful medicine and snake meat.



연출 박용태 | 중요무형문화재
남사당놀이 예능보유자
대표 한선오 | 서울꼭두패 대표
박용화 | 서울꼭두패 대표
출연 한단비내린, 한민자, 김은실,
임희연, 박준섭, 진태선, 길기옥,
박계전, 이은지, 이희주, 이형숙

세종국악관현악단의 신나는 국악여행

An Exciting Journey toward Gugak(Korean Classic Music)
of Sejong Gugak Orchestra

2012. 4. 29. Sun (일)
2:00 pm

국립민속박물관 강당
29 April 2012(Sun), Museum Auditorium



■ 공연내용

이번 공연은 세종국악관현악단의 공연으로 전통과 현대, 동양과 서양 등 시간과 공간의 경계를 허물고 새 지평을 개척한다는 취지로 공연을 준비하였다. 공연단은 국립민속박물관 관람객들에게 감동과 재미를 동시에 선사하고자 영화음악 등 창작음악과 다양한 현대음악(국악가요, 대중가요, 만화주제곡 등), 퓨전과 크로스오버 음악을 비롯하여 흥겨운 민요 등을 준비하였다. 이번에 공연장을 찾은 관람객들은 다양한 장르의 음악을 마음껏 즐기게 될 것이다.

■ 공연순서 PROGRAM

- 1 마음을 여는 마당 - 멋으로 사는 세상
A Stage to Open Our Hearts - A World to Live with Awees
- 2 박물관에 피어나는 새로운 우리소리 - 영화 OST(왕의남자, 명성황후), 국악가요(우리가 원하는 우리나라), 우리음악과 악기 이야기
Resounding New Sounds of Koreans in the Museum - Movie OST (King and the Clown, Empress Myeongsung), Gugak Pop Songs (Our nation in the way we want it to be), The Story of Traditional Music and Musical Instruments
- 3 퓨전과 크로스오버 음악 - Over The Rainbow, Washington square
Fusion and Crossover Music - Over the Rainbow, Washington Square
- 4 관객과 함께 부르는 노래교실 - 만화주제곡(아기공룡둘리), 대중가요
Singing Class - Cartoon Theme Song (Dooly), Pop songs
- 5 어울마당 - 아리랑연곡
Eoulmadang - Arirang Medley

■ PERFORMANCE DESCRIPTION

This performance by Sejong Gugak Orchestra purposes to erase the boundary between the tradition and the modern and between the east and the west to initiatively create a new dimension of harmonization. The performers has prepared creative works such as movie OST, various modern tunes (Gugak pop, pop songs, cartoon theme songs, etc.), fusion and crossover songs, light folk songs, etc. The visitors will surely enjoy a variety of musical genres through the numbers prepared.



대표 박호성 | 세종국악관현악단 단장
출연 이미화, 장호주, 한경민, 박현지, 김수희, 황신혜, 김선영, 김정희, 정은경

주말마다 신나는 우리민속공연

Korean Folk Performance for Visitors



찾아오시는 길

지하철 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 경복궁역 5번 출구, 안국역 1번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용

버 스 광화문 세종로 일대 버스정류장(도보로 15분)

주 차 경복궁 주차장 이용(유료)

주 소 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (110-820)
The National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37, Jongno-gu, Seoul, 110-820, Korea

전 화 02-3704-3110 **홈페이지** <http://www.nfm.go.kr>



이용안내

개관 및 관람시간

3-10월 09:00-18:00, 17:00까지 입장

11-2월 09:00-17:00, 16:00까지 입장

※5-8월 토요일, 일요일, 공휴일 09:00-19:00, 18:00까지 입장

휴관일 매주 화요일

입장료 무료