

October 2026

10

우리민속 한마당



주말마다 신나는 우리민속공연

KOREAN FOLK PERFORMANCE

10월 토요일상설공연 Saturday Performances for October

2026년 10월 매주 토요일 오후 3시, 국립민속박물관 강당

Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



10. 3. SAT

가악 풍류

Gaak Pungnyu



10. 10. SAT

碧史 춤을 짓다, 碧也 춤을 잇다

碧史 Create Dance, 碧也 Inherit Dance



10.17. SAT

고양의 반만년 호미걸이 소리를 찾아서

A Journey to Find Goyang's 5,000 Year Old Music 'Homigeori'



10. 24. SAT

삼대풍류

Pungnyu Across Three Generations



10. 31. SAT

잇고, 풀고, 울리다

Preserve, Promote, and Resonate

10월 금요일열린민속무대 Friday Performances for October

10월 격주 금요일 오후 2시, 국립민속박물관 앞마당

Alternate Fridays 2:00 p.m. Museum Front Yard



10. 9. FRI

융복합 퓨전콘서트 '무브먼트 코리아'

Fusion Concert 'Movement Korea'



10. 23. FRI

옛 택견판 재현 - 대쾌(大快)

A Re-creation of a Traditional Taekkyeonpan

: Daekwae (大快; Immense Joy)

11월 공연일정 미리보기 November Performances Schedule

토요일상설공연 Saturday Performances

11. 7. SAT 박일흥의 가무악극과 풍류

Park Ilheung's Song·Dance·Music Theatre & Pungnyu

11. 14. SAT 2026 정경화 오늘의 춤, 류(流) 흐르다.

2026 Jung Gyeonghwa's Dance of the Day 'Ryu(流; flow)'

11. 21. SAT 전통 서울 무악과 금성당제 황제풀이

Traditional Seoul Shamanic Music and Geumseong Shrine

Festival 'Hwangjaepuri'

11. 28. SAT 선(線), 춤의 걸을 쓰다.

Seon(線; line), Drawing the Flow of Dance

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연이며, 좌석은 선착순으로 배정됩니다.

Free admission (Seating is on a first-come, first-served basis)



가악 풍류

Gaak Pungnyu

2026. 10. 3. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 장재영 (제44회 전국고수대회 대명고수부 대통령상)

출 연 | 장재영, 최잔디, 민현경, 박세연, 성한여름, 김동인, 엄소연, 김가은, 한예슬, 엄유주

판소리에는 목소리가 있고, 기악에는 악기가 있으며, 무용에는 몸짓이 있다. 그리고 그 모든 예술의 바탕에는 '장단'이 흐른다.

이번 공연은 전통 공연에서 오랫동안 판소리·기악·무용을 뒷받침하는 반주로 인식되어 온 '고법'과 '장단'을 무대의 중심에 올린다. 한국을 대표하는 고수 장재영과 거문고 연주자들의 섬세하고 역동적인 연주를 통해, 관객은 익숙하게 접해 온 전통음악을 '무엇을 연주하는가'가 아닌, '장단이 어떻게 음악을 움직이는가'라는 새로운 시선으로 만나게 된다.

Pansori(epic chant) expresses itself through the voice, instrumental music through instruments, and dance through movement. At the foundation of all these art forms lies *Jangdan*, the rhythmic cycle that shapes and drives the music.

This performance brings *Gobeop*(drumming performance practice) and *jangdan*, traditionally considered accompaniment for pansori, instrumental music, and dance, to center stage. Through the delicate yet dynamic performance of Jang Jae-young, a master drummer and one of Korea's leading performers, along with *Geomungo*(zither) musicians, audiences will experience a fresh perspective on traditional Korean music. Not just "What is being played?" but "How does *jangdan* influence the music?"

Program

1. 합북과 소리 Hapbuk & Sori (Drum & Epic Chant)
2. 대금산조 Daegeum Sanjo (Flute Solo)
3. 심청가 중 심청이 후원에 비는 대목
'Sim Cheong's prayer in the backyard' in Pansori Song of Simcheong
4. 아쟁산조 Ajaeng Sanjo (Zither Solo)
5. 수궁가 중 약성가 'Song of Medicinal Herbs' in Pansori Song of the Underwater Palace
6. 남도민요 달맞이, 팔월가, 진도아리랑
Namdo Folk Songs: Moon-Viewing & August Song & Jindo Arirang



융복합 퓨전콘서트 '무브먼트 코리아'

Fusion Concert 'Movement Korea'

2026. 10. 9. Friday(금) 2:00 p.m. 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



대표 | 권준혁 (광개토 사물놀이 예술단 대표)

출연 | 김윤만, 이지민, 박종완, 조정현, 윤보영, 양승은, 정지은

이번 공연에서는 한국 전통 타악 연희의 강렬한 리듬과 젊은 세대의 역동적인 에너지가 서로 격돌하는 무대를 만나볼 수 있다.

광개토 사물놀이 예술단을 중심으로 전통 타악, 비보이, 비트박스 등 다양한 퍼포먼스를 결합하여 전통과 현대가 어우러진 새로운 공연을 선보인다. 힘찬 사물놀이의 리듬, 역동적인 춤, 현대적인 비트가 만나 관객에게 색다른 즐거움과 감동을 선사한다. 나아가 다양한 장르와의 만남을 통해 전통예술의 새로운 가능성을 모색하고, 미래의 공연문화를 만들어 가고 있다.

This performance showcases a unique stage where the intense rhythms of traditional Korean percussion blend with the vibrant energy of the younger generation.

Led by Gwanggaeto Samulnori Art Troupe, the event combines traditional percussion with B-boying, beatboxing, and other contemporary elements to create a new form of performance that harmonizes tradition and modernity. The energetic rhythms of *samullori* (instrumental music), combined with dynamic movements and contemporary beats, offer audiences a fresh and exhilarating experience. By engaging with diverse genres, the troupe explores new possibilities for traditional Korean performing arts, continually creating innovative performance forms for the future.

Program

1. 전통타악합주 '운우풍뢰_혼의 소리'
Traditional Percussion Ensemble 'Cloud, Rain, Storm, and Thunder – Sound of Spirit'
2. 피리 독주 '메나리풀이' Oboe Solo 'Menaripuri'
3. 비트박스 퍼포먼스 'Beat Up' Beatbox Performance 'Beat Up'
4. 비트박스&판소리의 만남 '판 Beat 소리' Fusion of Beatbox & Pansori 'Pan-Beat-Sori'
5. 창작 연희놀이판 'MoveMentKorea'
Creative Korean Traditional Performance 'MoveMentKorea'



靑史 춤을 짓다, 靑也 춤을 잇다

靑史 Create Dance, 靑也 Inherit Dance

2026. 10. 10. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 한동엽 (서울특별시 무형유산 살풀이춤보존회장)
사 회 | 김민지
연 출 | 이은주
출 연 | 한동엽, 손상진, 김종명, 김도현, 김지훈, 노원석



살풀이춤 보존회는 살풀이춤의 전승과 보존, 교육 및 공연 활동을 통해 그 예술적 가치를 이어가는 단체이다.

이번 공연은 오늘날의 전통춤을 조명하고, 미래 전통춤의 청사진을 제시하고자 기획되었다. 특히 민속 무용가 한성준(1875~1941)에서 한영숙(1920~1989), 이은주(1955~)로 이어지는 전통춤의 계보를 한자리에서 살펴볼 수 있다는 점에서 뜻깊은 무대가 될 것이다. 전통의 깊이와 춤의 멋이 어우러지는 이번 공연을 통해 한국 전통춤이 지닌 예술적 가치와 생명력을 느껴보시기 바란다.

Salpuri Dance Preservation Society is committed to preserving and transmitting *Salpurichum* through education, performances, and ongoing artistic practice. This performance aims to showcase the current state of traditional dance while proposing a vision for its future. It provides a meaningful opportunity to trace the lineage of Korean traditional dance across generations, from the folk dance master Han Seong-jun (1875–1941) to Han Young-sook (1920–1989) and Lee Eun-joo (1955–present). This performance, where the richness of tradition blends with the beauty of movement, allows the audience to experience the artistic value and enduring vitality of Korean traditional dance.

Program

1. 오방태평무 Obang Taepyeongmu (Dance of Great Peace)
2. 호연지무 Hoyeonjimu (Traditional Male Dance)
3. 한량학무 Hallyanghangmu (Folk Dance)
4. 풍류바라춤 Pungnyubarachum (Buddhist Ritual Dance)
5. 살풀이춤 Salpurichum (Exorcism Dance)



고양의 반만년 호미곶이 소리를 찾아서

A Journey to Find Goyang's 5,000 Year Old Music 'Homigeori'

2026. 10. 17. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 조경희 (경기도 무형유산 제22호 고양 송포 호미곶이 회장)

출연 | 조경희, 김기성, 허현범, 아욱자, 조병선, 이임순, 김경애, 이인실 외 18명



고양 송포 호미곶이 보존회는 경기도 고양시 송포 지역에 전승되어 온 농경문화와 민속예술을 보존하고 계승하는 단체이다.

이번 공연의 주제인 '호미곶이놀이'는 칠월 칠석을 전후해 풍년과 마을의 안녕을 기원하고, 농사일로 지친 몸과 마음을 달래며 마을 사람들이 함께 어울려 즐기던 전통 민속놀이이다. 농경사회의 삶과 공동체의 정서, 풍요를 바라는 사람들의 마음이 고스란히 담긴 우리의 소중한 전통문화다. 이번 공연을 통해 사라져 가는 우리 소리와 놀이의 가치를 되새기고, 전통문화가 지닌 아름다움을 관객과 함께 나누고자 한다.

Goyang Songpo Homigeori Preservation Society is committed to preserving and transmitting the agricultural culture and folk arts of the Songpo area in Goyang, Gyeonggi Province.

This performance, 'Homigeori Nori,' is based on a traditional folk practice celebrated around *Chilseok*, the seventh day of the seventh month in the lunar calendar, when villagers prayed for a good harvest and the well-being of their community. It reflects the daily lives of agricultural communities, their strong sense of solidarity, and their hopes for abundance. Through this performance, the artists seek to revive traditional songs and folk practices that are gradually fading from memory while sharing the enduring beauty of Korea's traditional culture with audiences.

Program

1. 길놀이(선반놀음) / 인사굿
Gilnori (Seonban Noreum; Standing Percussion Performance) / Insagut (Opening Ritual)
2. 가와지 모내기 열소리와 김매기 두레소리 Gawaji Monaegi Yeolsori & Gimmaegi Duresori (Rice Planting & Communal Weeding Labor Song)
3. 가와지 축원덕담소리 Gawaji Chukwon Deokdamsori (Blessing Song)
4. 고양가와지12채농악 앞은반 Goyang Gawaji 12 Chae Nongak Anjeunban (Instrumental Music)



옛 택견판 재현 - 대쾌(大快)

A Re-creation of a Traditional Taekkyeon : Daekwae (大快: Immense Joy)

2026. 10. 23. Friday(금) 2:00 p.m. 국립민속박물관 앞마당 Museum Front Yard



대표 | 신종근 (충주시립택견단 훈련부장)

출연 | (충주시립택견단) 원창환, 이예림, 고을봉, 안석민, 이주빈, 김한해, 천석영, 신승환, 한누리, 함준영, (충주시립우륵국악단) 서길원, 김경호, 양예량, 김지은, 김진하

충주시립택견단은 국가무형유산 택견의 전승과 보급을 위해 활동하는 전문 예술 단체이다. 택견의 전통적인 몸짓과 기술을 올바르게 이어가는 한편, 다양한 공연을 통해 누구나 쉽고 재미있게 택견을 만날 수 있도록 노력하고 있다.

이번 공연은 오늘날의 경기장이 아닌, 사람들이 함께 즐기던 옛 '택견판'을 무대 위에 되살려낸 작품이다. 옛 택견은 택견꾼들의 재치 있는 겨루기와 다양한 기술, 그리고 이를 지켜보는 사람들의 응원과 흥겨운 반응이 어우러지며 완성된다. 이번 공연을 통해 관객들은 택견의 역동적인 몸짓뿐만 아니라 그 안에 담긴 우리 고유의 놀이 문화와 공동체의 정서를 생생하게 만나볼 수 있다.

Chungju Municipal Taekkyeon Corps stands as a premier performing arts organization dedicated to the transmission and promotion of *Taekkyeon* (National Intangible Cultural Heritage). By faithfully upholding *taekkyeon's* traditional movements and techniques, the corps strives to make *taekkyeon* not just a cultural treasure, but an engaging experience for everyone through a diverse range of performances.

This particular performance brings back the spirit of *Taekkyeonpan*, a traditional gathering space where communities came together to enjoy *taekkyeon*. Rather than performing in a modern arena, the performance focuses on the lively interactions between the performers, their diverse techniques, and the enthusiastic responses from the audience. Through this performance, audiences will not only witness the dynamic movements of *taekkyeon* but also experience a unique form of Korean cultural entertainment rooted in the spirit of community.

Program

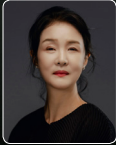
1. 여는 마당 Opening Stage
2. 살판 Salpan (Acrobatics)
3. 택견판 Taekkyeonpan (Martial Arts Performance)
4. 닫는 마당 (판막음) Closing Stage
5. 창작군무 Creative Group Dance



삼대풍류

Pungnyu Across Three Generations

2026. 10. 24. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대표 | 서진주 (서진주 선무용단 대표)

출연 | 서진주, 김혜윤, 박정화, 최지은, 이동준, 김윤정, 김동훈, 권진수, 최성우,
배유진, 민지우



이번 공연은 '춤춤' 시리즈의 다섯 번째 무대로, 3대에 걸쳐 이어져 온 한국 전통춤을 한 무대에서 선보이며 전통의 계승과 현대적 재해석의 과정을 보여준다.

김경란 서울교방의 정신과 전통 춤사위를 바탕으로 서진주 선무용단은 새로운 움직임과 변주를 추가하고, 이동준 코리아댄스컴퍼니 결은 이를 현대적인 안무와 무대 언어로 재구성한다. 세 단체의 협업을 통해 관객들은 3대에 걸쳐 전승된 전통춤과 그 현대적 해석을 경험할 수 있다.

This performance, the fifth stage of the Chum Chum Carnival series, highlights the preservation and evolution of Korean traditional dances over three generations, all showcased in one event.

Drawing on the spirit and traditional dance movements of Seoul Gyobang, established by Kim Gyeong-ran, Seon Dance Company, led by Seo Jin-ju, breathes new life into traditional movements with fresh variations. Moreover, Lee Dong-jun's Korean Dance Company KYUL brings a contemporary lens to the choreography and stage language. Through the collaboration among the three organizations, audiences will experience the evolution of traditional dances.

Program

1. 모던굿 Modern Gut (Modern Ritual)
2. 구음검무 Gueumgeommu (Sword Dance)
3. 한량본색 Hallyangbonsaek (Prodigal Man Dance)
4. 논개별곡 Nongaebyeolgok (Ballad of Nongae)
5. 장구춤 Jangguchum (Drum Dance)
6. 탈탈 Taltal



잇고, 풀고, 울리다

Preserve, Promote, and Resonate

2026. 10. 31. SAT(토) 3:00 p.m. 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium



대 표 | 황순임 (국가무형유산 승무, 살풀이춤 우수이수자)

출 연 | 황순임, 차지연, 이강현, 유은화, 유선희, 금채화, 박옥희, 정애영, 차민지, 장은영



이번 공연은 다양한 춤사위를 통해 한국춤 고유의 호흡과 결, 그리고 아름다움에 담긴 정신을 만나는 무대이다.

이매방의 <입춤>에서 절제된 움직임과 품격을 보여주고, <살풀이춤>에서는 깊은 정서와 섬세한 춤사위를 선보인다. 이어지는 <버꾸춤>과 <진도북춤>의 힘찬 장단과 역동적인 움직임으로 우리춤의 흥과 신명을 전한다. 또한 현대적으로 재해석한 창작춤 <비선무>를 통해 전통춤의 새로운 가능성을 보여준다. 전통춤에서 창작춤으로 이어지는 흐름 속에서 한국춤의 다양한 아름다움과 매력을 소개하고, 전통의 가치가 오늘날 어떻게 새롭게 이어질 수 있는지를 보여주고자 한다.

This performance highlights the unique rhythms, movements, and aesthetic spirit of Korean dance through a diverse array of traditional works.

Lee Mae-bang's '*Ipchum*' demonstrates restrained movements and refined elegance, while '*Salpurichum*' evokes deep emotion through its delicate and expressive gestures. In contrast, '*Beokkuchum*' and '*Jindo Bukchum*' showcase powerful rhythms and dynamic movements, capturing the energy and excitement inherent in traditional Korean dance. Furthermore, '*Biseonmu*,' a contemporary reinterpretation of a classic piece, paves the way for new and innovative possibilities in Korean dance. By tracing the journey from traditional to contemporary form, this performance not only reveals the diverse beauty and appeal of Korean dance but also demonstrates how the essence of tradition can be preserved and revitalized.

Program

1. 입춤 Ipchum (Basic Folk Dance)
2. 비선무 Biseonmu (Creative Dance)
3. 버꾸춤 Beokkuchum (Drum Dance)
4. 살풀이춤 Salpurichum (Exorcism Dance)
5. 진도북춤 Jindo Bukchum (Jindo Drum Dance)



총괄 | 박수진

기획·책임 | 한지혜

연출·기획 | 강경원

번역 | 남유주

음향 | 이민우

무대 | 주현규

발행일 | 2026. 10.

발행처 | 국립민속박물관

디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회



| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- 3월~10월: 09:00~18:00 / 11월~2월: 09:00~17:00
 - 3월~10월: 매주 수요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월: 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- 휴관일 1월 1일, 설 당일, 추석 당일 ■ 입장료 무료
- 문의 02-3704-3102 ■ 홈페이지 www.nfm.go.kr

| 찾아오시는 길 |

- 지하철 1호선: 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선: 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선: 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- 주 차 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- 주 소 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045

