

11 NOVEMBER

KOREAN FOLK PERFORMANCE

우리민속 한마당



우리민속 한마당

NOVEMBER 2025



11월 토요일상설공연 | Saturday Performances for November

2025년 11월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 강당

Saturday Performances for November / Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



서도산가(西道山歌)

Seodo Sanga(西道山歌)

11. 1. SAT 3:00pm



가을의 춤, 豊

The Dance of Autumn, 豊

11. 8. SAT 3:00pm



꼭두각시놀음

Kkokdugaksinoreum

11. 15. SAT 3:00pm



고연세 춤판 -바람 분다. 춤추러 가자-

Go Yeonse's Dance Party -The Wind is Blowing. Let's Go Dancing-

11. 22. SAT 3:00pm



젊은 풍류: 민속악의 울림

The Pungnyu of Youth: The Resonance of Folk Music

11. 29. SAT 3:00pm

12월 공연일정 미리보기

December Performance Schedule

토요일상설공연 | Saturday Performances

12. 6. SAT 황해도 시나위와 풍류 소리
Hwanghae-do Sinawi & Pungnyusori

12. 13. SAT 춤 벗
Dance Companion

12. 20. SAT 신청축원
Sincheongchukwon

12. 27. SAT 차지언의 춤 '연하일휘(煙霞日輝)'
Cha Jieon's Dance 'Yeonhailhwi(煙霞日輝)'

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연, 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)

서도산가(西道山歌)

Seodo Sanga(西道山歌)

2025. 11. 1. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

오늘 공연은 서도산가(西道山歌)라는 이름으로 꾸며지는 무대이다. 서도(西道)란 황해도와 평안도 지역을 이르는 말이고, 산가(山歌)란 산을 노래한다는 뜻이다. 서도입창 서도산가를 다른 말로는 선소리산타령 또는 놀랑사거리라고 부른다. 전문 소리꾼들은 2옥타브의 넓은 음역대를 지닌 이 전통 성악곡을 노래한다. 장구를 멘 모갑이가 선창을 하고 북과 소고를 든 소리꾼들이 발림을 하면서 제창형식으로 부른다. 〈초목이〉, 〈놀랑〉, 〈사거리〉, 〈중거리〉, 〈경사거리〉 등 5곡으로 이루어져 있으며, 사실 내용은 산천경개와 남녀 간의 사랑이다. 더 나아가 서도산가 사이사이 한국무용을 곁들여 공연의 재미를 더했다.



대표 | 이문주 (성산대학교원대학교 예술융합학과 초빙교수)

출연 | 이문주, 윤선희, 김은옥, 차은경, 김유진, 이희진, 서순심, 김범순, 이영애, 강선미, 김승은, 맹순덕, 김덕순, 이향숙, 최승희, 최후숙, 최민지, 김명숙, 김화정, 최연화, 최선희, 박초현, 김가은, 신재연, 김여원, 김효정, 김문애, 조혜진, 이명선, 모규순, 이선재, 김경애

Performance Description

Today's performance presents stages under the name of *Seodo Sanga*.

Seodo refers to Hwanghae-do and Pyeongan-do provinces, while *Sanga* means singing about mountains. *Seodo Ipchang Seodo Sanga* is also called *Seonsorisantaryeong* or *Nollyangsageori*, in other words. Only professional singers perform this traditional song, which features a wide vocal range of 2 octaves.

When *Mogabi*, the leader of a singing troupe, carries a *janggu* (double-headed drum) and leads a chant, the other singers, with *buk* (drum) and *sogo* (small drum), accompany the leader by performing *ballim* (various stylized hand and foot gestures) and singing in chorus. *Seodo Sanga* consists of 5 songs, including '*Chomogi*', '*Nollyang*', '*Sageori*', '*Junggeori*', and '*Gyeongsageori*'. The songs cover themes like *Sancheongyeonggae* (the scenery of mountains and rivers), and romance between a woman and a man. To add some spice to the performance, Korean traditional dances are inserted between the stages.

공연순서 Program

1. 초목이(서도산가) Chomogi (Seodo Sanga)
2. 화선무 Hwaseonmu
3. 놀랑(서도산가) Nollyang (Seodo Sanga)
4. 서도 아리랑 Seodo Arirang
5. 사거리(서도산가) Sageori (Seodo Sanga)
6. 장고춤 Janggochum
7. 중거리(서도산가) Junggeori (Seodo Sanga)
8. 태평성대춤 Taepyeongseongdaechum
9. 경사거리(서도산가) Gyeongsageori (Seodo Sanga)



가을의 춤, 豊

The Dance of Autumn, 豊

2025. 11. 8. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 무대는 한국 전통무용의 정수라 할 수 있는 부채춤, 산조춤, 태평무, 입춤을 통해 한국인의 정신과 미학, 그리고 몸짓에 담긴 전통의 울림을 전달하고자 기획되었다. 각 작품은 고유한 정서와 미감을 가지고 있으며, 이를 시간의 결을 따라 엮어냄으로써 전통에서 현대에 이르는 무형유산의 무대 위에 풀어내고자 한다.

첫 무대는 액을 막고 살을 푼다는 뜻의 〈이매방류 살풀이춤〉이다. 이어서 두 남녀의 밀고 당기기를 긴 수건을 가지고 표현한 〈화접〉, 한국무용의 정수인 〈김백봉 부채춤〉, 전형적인 사랑방춤의 한 유형인 〈교방입춤〉, 날카로운 검의 움직임을 표현하는 〈협풍무〉를 선보인다. 명작무 제1호인 김진걸 선생의 〈내 마음의 흐름〉과 김진걸 선생의 제자인 강윤나 선생의 부채 산조 〈비선〉을 끝으로 무대가 마무리된다.



대표 | 유정숙 (김진걸산조춤보존회 회장)

출연 | 유정숙, 고진성, 조용주, 최정아, 정은파, 신소연

Performance Description

This performance introduces distinctive spirit, artistry, and traditional movements of Korea through Buchaechum, Sanjochum, Taepyeongmu, and Ipchum, the essence of Korean traditional dance. Each stage embodies unique emotions and aesthetics. By presenting these dances in chronological order, the performance illustrates the evolution of Korea's intangible heritage from tradition to modernity.

The stage opens with *'Lee Maebang Style Salpurichum'*, a dance traditionally performed to prevent bad fortune and expel evil spirits.

Subsequently, *'Hwajeop'*, which depicts the push and pull in a relationship using a long towel; *'Kim Baekbong's Buchaechum'*, a fan dance that represents the quintessence of Korean traditional dance; *'Gyobangipchum'*, a typical type of *Sarangbangchum*; and *'Hyeoppungmu'*, a sword dance noted for its precise movement, will be on stage.

Finally, the stage closes with *'The Flow of My Heart'* by Master Kim Jingeol, whose work was designated as *Myeongjakmu* (Korean Masterpiece Dance) No. 1, and *'Biseon'*, a *buchaesanjo* (folk dance with fan) of Gang Yunna, a pupil of Master Kim.

공연순서 Program

1. 이매방류 살풀이춤 Lee Maebang Style Salpurichum
2. 화접 Hwajeop
3. 김백봉 부채춤 Kim Baekbong's Buchaechum
4. 교방입춤 Gyobangipchum
5. 협풍무 Hyeoppungmu
6. 내 마음의 흐름 The Flow of My Heart
7. 비선 Biseon



꼭두각시놀음

Kkokdugaksinoreum

2025. 11. 15. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

꼭두각시놀음은 1964년 중요무형문화재 제3호로 지정되었으며, 2009년 유네스코 세계 무형 문화유산으로 등재된 우리나라 유일의 전통 목조 인형극이다. 고대 동양 목조 인형의 독특한 조형미와 섬세한 인형 조종술을 고스란히 간직하고 있어 전 세계적으로도 희소한 공연 예술로 인정받고 있다.

이번 공연은 남사당놀이 명인 남기문이 연출을 맡아 전통의 정통성을 유지하는 한편, 남사당 이수자 중심의 젊은 예술단체 '꿈꾸는 산대'와의 협업을 통해 현대적인 감각과 창의성을 더했다. 특히 기존의 어렵고 생소한 문어체 대사를 현대적인 언어로 자연스럽게 각색하여, 관객 누구나 친숙하고 편안하게 공연을 즐길 수 있도록 구성하였다.



대표 | 남기문 (세한대학교 전통연희학과 교수)

출연 | 한상돈, 이상관, 김현옥, 김정주, 이다겸, 김현애, 이승은, 이승한

Performance Description

Kkokdugaksinoreum is the only traditional wooden puppet theatre in Korea. It was designated as National Intangible Cultural Heritage No. 3 in 1964, and inscribed on UNESCO's Intangible Cultural Heritage in 2009. As it preserves the aesthetic qualities of ancient East Asian wooden puppetry and the sensitive puppeteering techniques, it is globally recognized as a rare performing art.

This performance, directed by Nam Gimun (a master artist of *Namsadang Nori* (all-male vagabond clown theatre)), aims to preserve the authenticity of tradition, while embracing modern sensibilities and creativity through collaboration with '*Kkumkkuneun Sandae* (*Dreamers*)'—a young arts group consisting of certified *Namsadang* trainees. Additionally, to offer a more familiar, comfortable, and enjoyable experience to the audience, the original, complex, and unfamiliar literary-style lines of the performance have been naturally adapted into contemporary language.

공연순서 Program

1. 유람거리 Yuramgeori
2. 피조리거리 Pijorigeori
3. 꼭두각시거리 Kkokdugaksigeori
4. 이시미거리 Isimigeori
5. 상여거리 Sangyeogeori
6. 절거리 Jeolgeori



고연세 춤판 -바람 분다. 춤추러 가자-

Go Yeonse's Dance Party -The Wind is Blowing. Let's Go Dancing-

2025. 11. 22. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 무대에서는 한국의 예법과 철학이 담겨있는 춤들을 선보인다.

태평소 시나위 가락이 멋과 흥을 돋우는 <월하정인>과 <진도북춤>으로 무대의 막을 연다. 이어서 적녹색 가사와 환생을 의미하는 나비나 연꽃이 새겨진 고깔이 특징인 <남원승무>가 펼쳐진다. 또 <남원검무>와 <민살풀이춤> 등 조갑녀류 춤 무대를 선보이고, <판굿>으로 무대를 마무리 짓는다.

남도시나위에 맞춰 맨손으로 추는 <조갑녀류 민살풀이춤>, <남원승무>, <남원검무>는 이장산(1866-1939)-조갑녀(1923-2015)-정명희(1960-)로 전승되어 현재 조갑녀 전통춤 보존회에서 전승 및 보존되고 있다.



대표 | 고연세 (조갑녀전통춤보존회 감사)

출연 | 고연세, 김선영, 이계영, 유선후, 서자영, 장보미, 박보슬, 이희원, 조미현

Performance Description

This performance presents dances that embody Korean philosophy and etiquette.

The stage starts with *'Wolhajeongin'*, which is accompanied by the lively exciting melodies of *Taepyeongso* (conical oboe) *Sinawi*, followed by *'Jindobukchum'*, a drum dance from Jindo province.

Subsequently, *'Namwonseungmu'*, a monk dance characterized by a conical hat adorned with a butterfly or lotus symbolizing rebirth, and green & red robes, will be performed. In addition, Jo Gapnyeo Style dances, specifically the sword dance *'Namwongeommu'* and the bare-hand dance *'Minsalpurichum'*, will follow. Finally, the stage ends with *'Pangut'*, an entertainment-oriented *nongak* (traditional farmers' music) performance filled with vibrant spectacles that energize the audience.

'Jo Gapnyeo Style Minsalpurichum', *'Namwonseungmu'*, and *'Namwongeommu'* are bare-hand dances performed to *Namdosinginawi* (a Namdo regional-style impromptu rhythms).

These dances have been passed down from Lee Jangsan (1866-1939) to Jo Gapnyeo (1923-2015), and then to Jeong Myeonghee (1960-). They are currently being preserved and carried on by the Jo Gapnyeo Traditional Dance Conservation Association.

공연순서 Program

1. 월하정인 Wolhajeongin
2. 진도북춤 Jindobukchum
3. 남원승무 Namwonseungmu
4. 남원검무 Namwongeommu
5. 조갑녀류 민살풀이춤 Jo Gapnyeo Style Minsalpurichum
6. 판굿 Pangut



젊은 풍류: 민속악의 울림

The Pungnyu of Youth: The Resonance of Folk Music

2025. 11. 29. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 우리 전통음악의 다채로운 선율과 지역적 색채를 한자리에 모아 선보인다.

남도 무속음악의 깊이와 애절한 감정을 담고 있는 <남도시나위>로 공연이 시작된다. 이어서 세상의 액운을 떨쳐내고 평안과 복을 기원하는 따뜻한 멜로디의 <비나리>, 섬세한 가락과 청아한 음색으로 전통 산조의 진수를 보여주는 <이태백류 철가야금 산조>, 경기소리의 선율에 남도소리의 요소를 더해 지역적 특색의 조화를 시도하는 <경 성주풀이>, 그리고 서민의 흥과 멋이 깃든 <민간풍류 중 뒷풍류>가 경쾌한 선율로 펼쳐진다.

마지막 무대 <경기민요 연곡>에서는 창부타령, 태평가, 한강수타령, 경복궁타령 등 친숙한 민요들을 관객과 함께 즐긴다.



대표 | 김민지 (제43회 온나라 국악경연대회 일반부 금상)
출연 | 김민지, 강다연, 구비주, 박민경, 이정민, 장민, 전수민

Performance Description

This performance showcases the vibrant melodies and regional distinctiveness of traditional Korean music in one place.

The stage opens with *'Namdosinawi'*, an instrumental ensemble rooted in the deep, sorrowful emotions of shamanistic music from Namdo province.

Subsequently, *'Binari'*, a warm melody that wards off misfortune and prays for peace and good luck; *'Lee Taebaek Style Cheolgayageum Sanjo'*, an instrumental folk music played solo with *cheolgayageum* (12-steel-string zither) that showcases the essence of traditional *Sanjo* (scattered melodies) through delicate rhythms and a clear ringing tone; *'Gyeong Sungjupuri'*, which blends elements of Namdo's folk music into the melodies of Gyeonggi's folk music to create a harmonious fusion of the regional characteristics; and *'Dwitpungnyu in Minganpungnyu'*, a piece featuring lively tunes infused with *heung* (joy) and *meot* (style) of commoners, will be performed.

The stage closes with *'Gyeonggiminyo Yeongok'*, a suite of famous Gyeonggi folk songs, such as *Changbutaryeong*, *Taepyeongga*, *Hangangsutaryeong*, and Gyeongbokgung taryeong, which the audience can enjoy together.

공연순서 Program

1. 남도시나위 Namdosinawi
2. 비나리 Binari
3. 이태백류 철가야금 산조 Lee Taebaek Style Cheolgayageum Sanjo
4. 경 성주풀이 Gyeong Sungjupuri
5. 민간풍류 중 뒷풍류 Dwitpungnyu in Minganpungnyu
6. 경기민요 연곡 Gyeonggiminyo Yeongok



총괄 | 박수진
기획·책임 | 한지혜, 황준택
연출·기획 | 강경원
번역 | 남유주
음향 | 이민우
무대 | 주현규
발행일 | 2025. 11
발행처 | 국립민속박물관
디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회



주말마다 신나는 우리민속공연

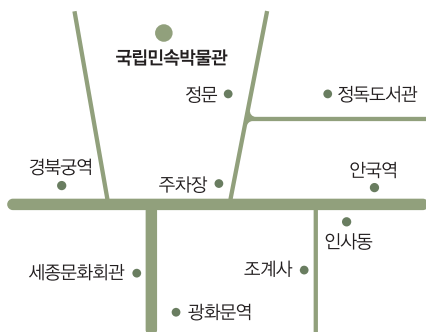
KOREAN FOLK
PERFORMANCE
FOR VISITORS

공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물 반입이 제한되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

찾아오시는 길

- 지하철 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- 주 차 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- 주 소 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045
National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37,
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- 03월 ~ 10월 09:00 ~ 18:00
- 11월 ~ 02월 09:00 ~ 17:00
 - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월 : 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- 휴 관 일 • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일
- 입장료 무료 ■ 문의 02-3704-3102
- 홈페이지 www.nfm.go.kr