

7

JULY 2025

KOREAN FOLK PERFORMANCE
FOR VISITORS



국립민속박물관 NFMK
National Folk Museum of Korea

우리민속 한마당



우리민속 한마당

JULY 2025



7월 토요일상설공연 | Saturday Performances for July

2025년 7월 매주 토요일 오후 3시/국립민속박물관 강당

Saturday Performances for July, Every Saturday at 3:00 p.m. NFMK Museum Auditorium



이선 가야금병창 '民謠'

Gayageum Ensemble 'Folk Song(民謠)' by Lee Seon

7. 5. SAT 3:00pm



국악으로 희망의 여정을!!

A Journey of Hope Led by Korean Traditional Music

7. 12. SAT 3:00pm



소리꾼 전병훈의 경기민요, '요(謠)놈! 잡아라'

Jeon Byeonghun's Gyeonggi Folk Song, Catch Yo(謠)nom!

7. 19. SAT 3:00pm



무중유도-춤 속에서 도원을 노닐다.

Mujungyudo, Dance and Play in Paradise

7. 26. SAT 3:00pm

8월 공연일정 미리보기

August Performance Schedule

토요일상설공연 | Saturday Performances

- 8. 2. SAT 춤추는 바다 '금(琴)의 소리'
Dancing Ocean, Sound of Geomungo(琴)
- 8. 9. SAT 도시풍월, 구름으로 짓다
Dosipungwol, Composed by Oral Chanting
- 8. 16. SAT 碧史 춤을 짓다, 碧也 춤을 잇다 III
碧史 Create Dance, 碧也 Inherit Dance III
- 8. 23. SAT 탈을 쓰다, 과거를 잇다. ~양주별상대놀이~
Wear a Mask, Carry On the Legacy ~Yangju Byeolsandaenori~
- 8. 30. SAT 세종대왕이 사랑한 궁중악사,
관현맹인과 함께하는 '우리국악 너른 잔치'
A Grand Feast of Korean Traditional Music
With the Blind Court Musicians Cherished by King Sejong the Great

※ 공연 일정 및 내용은 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

The schedule and content of the performances are subject to change due to circumstances.

※ 공연 중 허가되지 않은 촬영 및 녹음은 금지되어 있습니다.

Unauthorized filming and recording are prohibited during the performance.

※ 무료 공연. 좌석 배정은 선착순입니다.

Free performance(Seating is on a first-come, first-served basis)



이선 가야금병창 '民謠'

Gayageum Ensemble 'Folk Song(民謠)' by Lee Seon

2025. 7. 5. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 가야금과 소리의 조합을 통해 다채롭고 통통 튀는 사계절을 음악으로 표현한다. 렉처콘서트 형식의 음악회로 4계절의 변화와 특징을 그림을 보듯이 함께 공유할 수 있다. <25현 창작가야금병창 “아리랑”>을 시작으로 각양각색의 꽃들을 남도 창법으로 부르는 <봄노래, 꽃타령, 복숭아꽃>, 한국의 여인상을 보여주는 <상주모심기>, 임에 대한 애절한 감정을 표현한 <임 그린 회포>, 시골 사람들의 근면함을 일깨워 주는 향토색이 강한 <김매기>, 현대적인 감성과 선율로 재구성한 <25현 창작병창 “가을연가”>, 독수공방하는 여인의 애환이 담긴 <상사천리몽 & 발림>, 활기찬 화평의 노래인 <풍년놀이>, 각 12달의 특징적인 생활 풍습을 노래한 <범벅타령>, 그리고 해학적인 가사와 짧은 리듬이 특징인 경기민요 <군밤타령>이 이어진다. 기존 곡보다 흥겹고 관객들이 따라부르기 쉽게 편곡된 <새타령, 웅헤야>를 끝으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 이선 (한국예술종합학교 전통예술원 객원교수)
출연 | 임은비, 김유경, 이슬비, 김세영, 이지후, 김세진, 김홍섭

Performance Description

This performance expresses the vibrant and bouncy four seasons through the combination of the *gayageum*(zither) and voice. It's a music concert with narration, illustrating the characteristics of changing seasons to the audience.

Starting with '*25-Stringed Creative Gayageum Byeongchang Arirang*'; '*Bomnorae & Kkottaryeong & Boksungakkot*', which portrays all sorts of flowers in *Namdo Changbeop*(singing method); '*Sangjumosingi*', which depicts the typical Korean female form; '*Im Grin Hoepo*', a song of longing for my lover; '*Gimmaegi*', a native song that reminds us of the diligence of rural people; '*25-Stringed Creative Byeongchang Autumn in My Heart*', a piece that reinterprets in modern melody and sensibility; '*Sangsacheonrimong & Balim*', which bear the joys and sorrows of women in lonely life; '*Pungnyeonnori*', a cheerful song celebrating peace; '*Beombeoktaryeong*', which sings the life and customs of each of the 12 months; and '*Gunbamtaryeong*', a folk song from Gyeonggi province characterized by humorous lyrics and short rhythm, will follow. Lastly, '*Saetaryeong & Ongheya*', a piece that arranged more cheerfully and easier for the audience to sing along, will close the performance.

공연순서 Program

1. 25현 창작가야금병창 “아리랑” 25-Stringed Creative Gayageum Byeongchang "Arirang"
2. 봄 - 봄노래, 꽃타령, 복숭아꽃 Spring: Bomnorae & Kkottaryeong & Boksungakkot
3. 여름 - 상주모심기, 임 그린 회포, 김매기 Summer: Sangjumosingi & Im Grin Hoepo & Gimmaegi
4. 가을 1-25현 창작병창 “가을연가” Fall: 25-Stringed Creative Byeongchang "Autumn in My Heart"
5. 가을 2-상사천리몽, 발림, 풍년놀이 Fall: Sangsacheonrimong & Balim & Pungnyeonnori
6. 겨울 - 범벅타령, 군밤타령 Winter: Beombeoktaryeong & Gunbamtaryeong
7. 새타령, 웅헤야 Saetaryeong & Ongheya



국악으로 희망의 여정을!!

A Journey of Hope Led by Korean Traditional Music

2025. 7. 12. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

본 공연은 각기 다른 장애를 가지고 있는 연주자의 일상을 소재로 만든 만화(영어 자막 제공)와 창작국악으로 구성되어있다.

국악 정악곡 모음곡 영산회상의 첫 번째 곡인 <상령산>으로 무대가 시작된다. 이어서 각기 다른 음정의 대나무 악기 소리에 서양악기의 음색을 더해 연주하는 창작곡 <봄소리>, 여러 나라의 악기가 연주하는 <공간>, 리코더의 맑은 음색과 공명 악기의 유쾌함이 특징인 <휘모리>, <민요 메들리>, 사물놀이 삼도 농악 가락을 재구성한 <매우 처라>를 선보인다.

마지막으로 버나놀이와 12발 상모놀이로 구성된 <땀띠 연희>와 여러 나라 악기로 연주되는 <땀띠 아리랑>으로 무대의 막을 내린다. 무대 사이사이 다운증후군이 있는 <형곤 이야기>, 뇌 병변 장애를 앓고 있는 <석현 이야기>, 자폐증인 <준호와 태욱 이야기>가 상영된다.



대표 | 송향숙 (사물놀이 땀띠 대표)

출연 | 고태욱, 박준호, 이석현, 조형곤, 송경근, 최두희

Performance Description

This performance features creative Korean traditional music and animations(with English subtitles) based on the lives of musicians with various disabilities.

The stage opens with 'Sangnyeongsan', the first movement from the Court Chamber Music Collection *Yeongsanheosahang*(Prayer to the Buddha on the Spiritual Mountain). Subsequently, '*Sound of Spring*', a creative piece harmonizing 4 different bamboo instrument tunes with Western instruments; '*Space(Gong間)*', which played on instruments from various countries; '*Hwimori*', remarked by the cheerful and clear sound of wind instruments including recorder; '*Folk Song Medley*'; and '*Hit Harder*', a remake version of *Samulnori Samdo Nongak* Garak(farmer's music) will follow.

Lastly, '*The Banquet of TTAMTI*', which consists of *beonanori*(spinning hoops and dishes) and *12-bal sangmonori*(spinning hat) performance; and '*TTAMTI Arirang*', played on instruments from various countries, will close the stage.

Animations '*The Story of Hyeongkon*' with Down syndrome, '*The Story of Seokhyeon*' with brain lesion, and '*The Story of Junho and Taewook*' with autism, will be screened between the stages.

공연순서 Program

1. 송훈 솔로:상령산 Songhoon Solo:Sangnyeongsan
2. 봄소리 Sound of Spring
3. 형곤이야기 The Story of Hyeongkon
4. 공간(Gong間) Space(Gong間)
5. 석현이야기 The Story of Seokhyeon
6. 휘모리 Hwimori
7. 민요메들리 Folk Song Medley
8. 준호이야기 The Story of Junho
9. 매우 처라 Hit Harder
10. 태욱이야기 The Story of Taewook
11. 땀띠 연희 The Banquet of TTAMTI
12. 땀띠 아리랑 TTAMTI Arirang



소리꾼 전병훈의 경기민요, '요(謠)놈! 잡아라'

Singer Jeon Byeonghun's Gyeonggi Folk Song, Catch Yo(謠)nom!

2025. 7. 19. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

전통 민요는 우리나라의 민속을 고스란히 담고 있는 노래이다. 이번 무대는 여러 경기민요를 선보인다.

만복과 만사태평을 빌어주는 <고사소리 비나리>를 시작으로, 대금과 장구 반주에 맞춰 부르는 <휘몰이잡가 곰보타령, 맹공이타령>, 십이지 설화 중 경주 설화를 작창한 <신작 휘몰이잡가 십이지타령>, 창부타령을 주제로 편곡된 두 곡 <경기민요 놀리리야, 태평가>, 경기민요 중 대중에 널리 알려진 3곡 <풍년가, 매화타령, 한강수타령>, 사당패 소리로 알려진 <양산도>와 경복궁 중건 당시 사회적 인식을 알 수 있는 <경복궁타령>이 이어진다. 관객과 소리꾼이 함께 부르는 <뱃노래, 자진뱃노래>를 끝으로 무대의 막이 내린다.



대표 | 전병훈 (사단법인 경기음악연구회 이사장)

출연 | 전병훈, 심성욱, 이지안, 김민지, 임재권, 서정호, 공나은, 조서윤, 장세준, 양다연

Performance Description

Traditional Korean folk song serve as vessels for preserving and transmitting Korea's folklore. This performance presents various folk songs from Gyeonggi province.

Starting with *'Gosasori Binari'*, a song wishing for prosperity and peace; *'Hwimori Japga: Gombotaryeong & Maengkongitaryeong'*, a folk song with the accompaniment of *daegeum*(flute) and *janggu*(drum); *'Neo Hwimori Japga: Twelve-Animal-God Taryeong'*, a song based on the story of Chinese Zodiac: *The Great Race of Twelve*; *'Nuilliriya & Taepyeongga'*, two Gyeonggi folk songs arranged in the theme of *Changbutaryeong*, which is a song sung by *changbu*(male clowns) during shamanic rituals in Gyeonggi province; *'Pungnyeonga & Maehwataryeong & Hangangsutaryeong'*, three popular folk songs that represent Gyeonggi province; *'Yangsando'*, which known as one repertoire of *Sadangpae*(performing art troupe) and *'Gyeongbokgungtaryeong'*, which features social perception at the time of rebuilding *Gyeongbokgung* Palace, will follow.

Lastly, *'Baennorae & Jajinbaennorae'*, a labor song in which the audience joined the folksinger in singing the chorus, will close the performance.

공연순서 Program

1. 고사소리 비나리 Gosasori Binari
2. 휘몰이잡가 곰보타령, 맹공이타령 Hwimori Japga Gombotaryeong & Maengkongitaryeong
3. 신작 휘몰이잡가 십이지타령 Neo Hwimori Japga: Twelve-Animal-God Taryeong
4. 경기민요 놀리리야, 태평가 Nuilliriya & Taepyeongga
5. 경기민요 풍년가, 매화타령, 한강수타령 Pungnyeonga & Maehwataryeong & Hangangsutaryeong
6. 경기민요 양산도, 경복궁타령 Yangsando & Gyeongbokgungtaryeong
7. 경기민요 뱃노래, 자진뱃노래 Baennorae & Jajinbaennorae



무중유도-춤 속에서 도원을 노닐다

Mujungyudo, Dance and Play in Paradise

2025. 7. 26. SAT 3:00pm 국립민속박물관 강당 Museum Auditorium

공연내용

이번 공연은 현대적으로 재해석한 이상향의 철학과 미학을 전통춤을 통해 선보인다.

첫 무대 〈무릉도원〉은 몽환적 음악과 천상의 분위기 속에서 평화로운 이상 세계를 표현한다. 이어서 고요한 산중에서 선인이 하늘로 승천하는 도교적 설화를 통해 초월적 세계를 형상화한 〈신선무〉, 고고한 학의 이미지를 통해 자유와 고결함을 상징하는 〈학무〉, 구운몽 속 팔선녀의 이야기를 군무로 재현하며 동양적 조화와 질서를 시각화한 〈선녀춤〉, 불교의 자비와 깨달음을 정중동의 미학으로 표현한 〈보살춤〉, 품위와 격조가 높아 민속춤의 정수(精髓)라 불리는 〈승무〉, 그리고 무속의 활기와 공동체의 소망을 담은 민속춤 〈화랭이춤〉을 선보인다. 마지막 무대 〈경고무〉는 고구려의 기상을 화려하고 역동적인 춤사위로 풀어내며 공연의 대미를 장식한다.



대표 | 임정희 (세종대학교 무용학과 겸임교수)

출연 | 홍정윤, 이정민, 노기현, 권지혜, 이지수, 박민서, 김라엘, 김예설, 하채원, 최예슬

Performance Description

This performance presents the philosophy and aesthetics of utopia, reinterpreted in a modern way, through traditional Korean dance.

The first stage is *'Mureung Dowon'*, which expresses an ideal world within an ethereal atmosphere and celestial music. Subsequently, *'Sinseonmu'*, which embodies the transcendental world through the myth of Taoist hermit ascending to heaven on a quiet mountain; *'Hangmu'*, which symbolizes freedom and nobility through the image of the aloof crane; *'Seonnyeochoom'*, which transforms the story of *The Eight Taoist Fairies in the Nine Cloud Dream* into a group dance that expresses the harmony and order of Eastern philosophy; *'Bosalchum'*, which expresses the compassion and enlightenment of Buddhism through the aesthetics of *jeong-jung-dong* (movement in stillness); *'Seungmu'*, a monk dance acknowledged as the quintessence of Korean folk dances for its elegant and refined features; and *'Hwaraengichum'*, a folk dance reflecting the vitality of shamanism and desire of community, will be on stage.

The grand finale is *'Gyeonggomu'*, which features the spirit of *Goguryeo* people with fancy and dynamic dance movements.

공연순서 Program

1. 무릉도원 Mureung Dowon
2. 신선무 Sinseonmu
3. 학무 Hangmu
4. 선녀춤 Seonnyeochoom
5. 보살춤 Bosalchum
6. 승무 Seungmu
7. 화랭이춤 Hwaraengichum
8. 경고무 Gyeonggomu



총괄 | 박수진
기획·책임 | 이은미, 황준택
연출·기획 | 강경원
번역 | 남유주
음향 | 이민우
무대 | 주현규
발행일 | 2025. 7
발행처 | 국립민속박물관
디자인 | (사)대한민국공무원공상유공자회



주말마다 신나는 우리민속공연

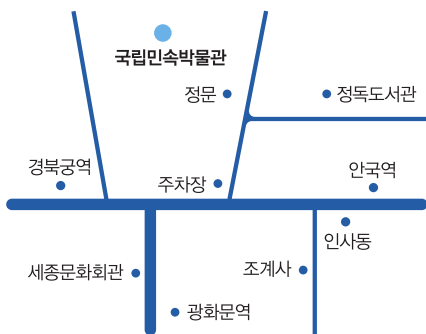
KOREAN FOLK
PERFORMANCE
FOR VISITORS

공연관람 시 유의 사항

- 박물관의 모든 공간에서는 금연입니다.
- 음식물을 반입하면 안되며 안내견 이외의 애완동물은 출입할 수 없습니다.
- 공연장 입장 전에, 휴대전화는 전원을 끄거나 진동으로 전환하여 주십시오.
- 공연장 내 사진 촬영과 영상 촬영은 금지되어 있습니다.
- 박물관 실내·외에서는 자전거, 킥보드, 브레이드 등을 이용할 수 없습니다.

찾아오시는 길

- **지하철** 1호선 : 시청역 4번 출구에서 마을버스 11번 이용
3호선 : 안국역 1번 출구, 경복궁역 5번 출구에서 도보로 15분
5호선 : 광화문역 2번 출구에서 마을버스 11번 이용
- **주 차** 경복궁, 국립현대미술관 서울관 주차장 이용
- **주 소** 서울특별시 종로구 삼청로 37 국립민속박물관 (우)03045
National Folk Museum of Korea, Samcheong-ro 37,
Jongno-gu, Seoul, Korea (03045)



| 국립민속박물관 개관 및 관람시간 |

- **03월 ~ 10월** 09:00 ~ 18:00
- **11월 ~ 02월** 09:00 ~ 17:00
 - 3월~10월 : 매주 토요일 야간연장 09:00~20:00
 - 11월~2월 : 야간연장 미운영
 - 관람 종료 1시간 전까지 입장
- **휴 관 일** • 1월 1일, 설 당일, 추석 당일
- **입장료** 무료 ■ **문의** 02-3704-3102
- **홈페이지** www.nfm.go.kr